

ENTORNOS COMUNITARIOS EN EL PAISAJE
CENTRO COMUNITARIO Y DE CAPACITACIÓN RÍO FUCHA

Karol Melissa Romero Correa

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor metodológico

Arq. Carlos Álvarez

Asesor del documento:

Arq. Luis Alfonso Castellanos

Asesores de Diseño

Diseño Urbano: Arq. Juan José Castiblanco

Diseño Arquitectónico: Arq. Luis Alfonso Castellanos

Diseño Constructivo: Arq. André Glick





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciente (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

En este artículo se presentan las estrategias y operaciones proyectuales, que permitan la solución a problemáticas: sociales, ambientales, y urbanas, que se evidencian en el polígono de intervención general comprendido entre la Av. Cali y la Av. Américas, haciendo énfasis en la recuperación de la ronda del río Fucha por medio de actividades que potencialicen la importancia de este cuerpo hídrico y la apropiación por parte de los habitantes del lugar para crear una identidad cultural entorno a este valioso recurso natural; así mismo se propone en el polígono de intervención individual, comprendido entre la calle 13 , la carrera 80, el canal San Francisco y el río Fucha, un equipamiento comunitario enfocado en el desarrollo social productivo y su relación ambiental con el río Fucha, para establecer una integración comunitaria en el lugar.

Palabras clave

Desarrollo social, equipamiento comunitario, identidad cultural, integración comunitaria, ronda del río Fucha.

COMMUNITY CENTER AND ENVIRONMENTAL DEVELOPMENT RIVER FUCHA

Abstract

In this article the strategies and project operations are presented, that allow the solution to problems: social, environmental, and urban, that are evident in the polygon of general intervention included between Av. Cali and Av. Americas, emphasizing the recovery of the river Fucha round through activities that potentiate the importance of this water body and the appropriation by the inhabitants of the place to create a cultural identity around this valuable natural resource; Likewise, it is proposed in the polygon of individual intervention, included between 13th street, 80th street, San Francisco and Fucha river, a community facility focused on productive social development and its environmental relationship with the Fucha river, to establish a community integration in the place.

Keywords

Cultural identity, community equipment, social development, community integration, streambed of river Fucha.

CONTENIDO

Resumen.....	3
Introducción.....	6
Metodología.....	13
Resultados.....	16
Discusión.....	34
Conclusiones.....	38
Bibliografía.....	40

Introducción

El proyecto urbano y arquitectónico correspondiente al Centro Comunitario y de capacitación Río Fucha que se describe en este documento, se desarrolla como parte del proyecto de grado de la Facultad de Diseño, cuyo propósito está encaminado al cumplimiento de los parámetros y directrices establecidas en el PEP (Proyecto Educativo Del Programa De Arquitectura, Universidad Católica De Colombia- 2010) para el ultimo núcleo problemico denominado “proyecto” y dar respuesta así mismo a la pregunta orientadora de este: ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro del espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales? Para tener como finalidad la elaboración de un producto arquitectónico completo y fundamentado en la premisa de la resolución de problemáticas reales en contextos reales, para proponer soluciones acordes y coherentes a cada situación.

Se expone de forma descriptiva e ilustrada la propuesta proyectual cuyo proceso se llevó a cabo en cuenta de la metodología de diseño concurrente, que consiste en la articulación de ideas y aspectos en cuanto a Diseño Urbano, Arquitectónico y Constructivo que trabajan de forma simultánea y que se aplican a un mismo proyecto, esta metodología es utilizada por la Facultad de Arquitectura, para la realización de un producto integral acorde a las necesidades del lugar; así mismo dando respuesta a la investigación previa y análisis de los componentes necesarios de identificación de problemas en las diferentes escalas involucradas en el contexto, para lograr un mejoramiento urbano – espacial para el territorio.

Desde una perspectiva general de la ciudad de Bogotá, esta se encuentra atravesando por diferentes crisis ambientales como: la polución provocada por los medios de transporte, la tala de árboles indiscriminada, el mal manejo de las basuras y sobre todo la contaminación y muerte de importantes cuerpos hídricos que atraviesan y hacen parte fundamental de la estructura ecológica principal de la ciudad de Bogotá.

El polígono de intervención es la cuenca baja del río Fucha, esta está comprendido entre la Av. Cali y la Av. Américas⁰, este sector se sub divide en 4 territorios colindantes con el río (Kennedy Humedales, Kennedy Central, Fontibón y Puente Aranda), estos sectores enfrentan diferentes problemas de infraestructura, sociales y sobre todo ambientales, en donde se encuentra involucrado el río Fucha en un estado completamente de deterioro y contaminación.

Adicionalmente se encuentran junto a la ronda del río Fucha, grandes construcciones nuevas debido al crecimiento de la ciudad en términos de densidad “aunque la ciudad está basada en la búsqueda de la calidad de vida de la población a menudo tiene el efecto contrario” (GUZMAN, 2014) ya que este crecimiento y urbanización en zonas de reserva termina perjudicando finalmente el ciclo natural de los cuerpos hídricos, en este caso el río Fucha. Así mismo se evidencia que el sector cuenta con una serie de grandes vacíos urbanos sin parcelación, orden o uso, que se convierten finalmente en focos de contaminación e inseguridad para la comunidad que termina dándole la espalda completamente al río Fucha.

Los principales problemas hallados son las diferentes dinámicas asociadas a la degradación social y que se articulan con la falta de apropiación del espacio público por parte de los habitantes, que por consiguiente provoca problemas ambientales, llevando a la ruptura existente en cuanto a la relación río-ciudad, esta situación se hace común en la ciudad de Bogotá no solo en el río Fucha sino también en la mayor parte de la red hídrica de la ciudad, tomando como referencia el río Tunjuelo y el río Bogotá de similar magnitud, esto nos demuestra que los cuerpos hídricos que componen la ciudad, terminan por convertirse en una cicatriz urbana, en un espacio insostenible ambientalmente para la ciudad y sus habitantes. Estos problemas tienen precedentes en otros autores quienes han estudiado los innumerables inconvenientes causados por la degradación de los ríos en las ciudades, quienes concuerdan al manifestar los graves prejuicios ambientales, sociales, económicos y sanitarios que conllevan un mal manejo de los recursos acuíferos por parte de las administraciones de las ciudades, sumado en muchos casos a una errónea utilización por parte de la comunidad adyacente a los cuerpos hídricos y poco o nulo sentido de apropiación colectiva hacia estos imprescindibles recursos ambientales.

Por un lado la autora Daniela Rotger estudió la problemática que existe en cuanto a la contaminación que se presenta actualmente en los ríos y sus posibles causantes, es por esto que ella afirma que: ‘‘ la contaminación de las aguas y los fondos, producto de la actividad industrial, la descarga de desagües pluviales y cloacales y el vertido de todo tipo de residuos, hace que los arroyos interiores resuman hoy gran parte de los conflictos ambientales metropolitanos ‘‘ (Rotger Daniela 2014), es por esto que el recurso hídrico debería

considerarse como pieza elemental en la composición urbana de las ciudades y a pesar de esto esta continua siendo tratada de forma adversa y no de forma transversal junto con el medio ambiente protegido y el espacio público, es por esto que cada vez se entiende menos el río como un elemento importante en la sociedad y crece cada vez más la falta de apropiación colectiva por parte de los habitantes hacia el río y la ruptura entre la ciudad y el cuerpo hídrico se hace cada vez más grande.

Así mismo los problemas expuestos se fundamentan en que, en la mayoría de casos, a medida que se expanden y se transforman las ciudades se termina por dar la espalda a los afluentes de agua existentes o a realizarse un mal uso del recurso, ya que no se produce una adecuada educación ambiental en las personas que habitan el lugar y por lo tanto no tienen un adecuado sentido de apropiación colectiva y un cuidado ambiental sobre los mismos, en este sentido el autor José Fernando Gabardón de la Banda estudió la forma en que los ríos resultan ser los protagonistas más importantes en la identidad de una sociedad y como por medio de la educación ambiental social estos en la actualidad han empezado a recobrar su valor, es por esto que el autor afirma que: “No cabe duda que los tramos fluviales urbanos son potentes recursos educativos ya sea en el ámbito educativo formal como en el ciudadano (...) En la actualidad se ha ido asentando la concepción del río como parte integrante del legado patrimonial en la construcción de la identidad cultural de una sociedad” (Gabardón de la Banda 2014), de este modo el autor resalta la importancia del río como articulador de la identidad de la ciudad y la relación con sus habitantes, integrando la educación ambiental

encaminada a la apropiación colectiva sobre los cuerpos hídricos para entender de esta manera el concepto de los ríos como símbolo de vida para las ciudades.

Pregunta del proyecto:

¿Cómo se puede proponer una transformación urbana arquitectónica enfocada en la ruptura de la relación río-ciudad, en la ronda del Río Fucha, para la apropiación colectiva y el mejoramiento ambiental, urbano y social del lugar?

El proceso de desarrollo, el alcance y los objetivos del proyecto, se conciben a partir de una escala urbana general de la cuenca baja del río Fucha, para posteriormente dar origen a la especificación del lugar y el tipo de intervención para un proyecto de arquitectura planeado para el año 2038 y consecuente con las soluciones para las necesidades del lugar.

Objetivo general del proyecto:

- Recuperar y transformar la ruptura entre la relación río-ciudad en la ronda del río Fucha en su cuenca baja, por medio del cuidado ambiental y mejoramiento integral de la zona, implementando un parque lineal paralelo al río, planteándolo como un eje de desarrollo urbano mediante la apropiación colectiva por medio del espacio público propuesto para su entorno y que así mismo contribuya como organizador de la construcción de ciudad y cumpla un papel significativo, para los sectores que intervendrán en la cuenca baja del río a futuro.

Objetivos específicos del proyecto:

- Incorporar nueva vegetación a la ronda del río Fucha y generar actividades de tipo pasiva y activa a lo largo de la misma para volver este cuerpo hídrico un nuevo hito para la ciudad.
- Generar una recuperación urbana de la ronda del Río Fucha, a través de la transición de la ciudad al río, por medio de vegetación densa y equipamientos propuestos, como eje delimitador entre la ciudad y el río.
- Componer un centro comunitario que se articule con el eje de equipamientos delimitador entre la ciudad y el río; y que formal y funcionalmente responda a las determinantes sociales y urbanísticas del lugar de intervención.
- Promover un diseño urbano de uso colectivo y productivo a través de actividades que no solo enriquezcan el paisaje si no que a su vez puedan generar otros beneficios para la comunidad y los usuarios del equipamiento.

Teniendo en cuenta las problemáticas anteriormente descritas y debido a las deficiencias encontradas, se hace fundamental para la recuperación de esta fractura ambiental la necesidad de proponer a escala general urbana para la recuperación del Río Fucha, la implementación de un turismo ecológico a lo largo de la ronda del río por medio de senderos, ciclo rutas y tranvía que permitan convertir el río Fucha en un punto icónico de la ciudad, desarrollar espacios públicos articulando los vacíos urbanos colindantes con la ronda del río, para el disfrute de la comunidad y apropiación del lugar, Articular los humedales existentes de techo y del burro con el río Fucha por medio de un sendero ecológico; y proponer y desarrollar una red de equipamientos que aporten a la protección ambiental y al desarrollo económico, social y cultural del sector y que así mismo funcionen como eje delimitante entre la ciudad y el río.

Relacionando el uso urbanístico, se propone a una escala específica, entre la calle 13 y la carrera 80, el canal San Francisco y el río Fucha, un Centro Comunitario y de Capacitación que promueva el desarrollo urbano sostenible, la apropiación colectiva del lugar y la inclusión social, para la población con problemas sociales o de vulnerabilidad, que proporcione espacios de capacitación para la comunidad, actividades culturales y urbanas productivas para los mismos, para de esta manera poder aportar al mejoramiento urbanístico, ambiental y social de la zona a intervenir y en la manzana de implantación, así mismo el equipamiento busca desarrollar una articulación con la red de equipamientos propuestos a escala general urbana, en el eje delimitante entre la ciudad y el río, que proporcione una conexión entre los mismos y ayude a jerarquizar cada uno de los diferentes usos propuestos por equipamiento.

Metodología

Para la búsqueda y la elección del tema a desarrollar en el proyecto de arquitectura Centro Comunitario y de Capacitación, se tomó como área de estudio, el polígono que abarca gran parte de la cuenca baja del río Fucha, ubicado entre la Av. Cali y la Av. Boyacá. Zona asignada por la Facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, para el núcleo problemático denominado “proyecto” de décimo semestre.

Se consultaron documentos de soporte como: estudios de la secretaria distrital de planeación 2017 Y tomos I, II Y III Río Fucha (diseño de la estrategia de intervención integral y multidimensional en materia socio económica, ambiental y urbanística para el río Fucha y su área de entorno), esta sección hace parte de la primera investigación documental de búsqueda y recolección de información y el respectivo análisis del lugar de intervención, en este sentido cabe resaltar que “el “otro”, entendido como todo lo existente: las personas, las edificaciones, los espacios verdes, etc. Debe ser estudiado y comprendido y, a partir de interiorizar sus características y de comprender su contexto será posible realizar un proyecto arquitectónico” (Gallardo-Frías, 2014) teniendo en cuenta esta afirmación, se analiza el sector bajo diferentes escalas y componentes como: social, ambiental y de infraestructura como acercamiento a las principales dinámicas y problemáticas del sector que faciliten proponer así un proyecto congruente y propicio para el lugar y sus habitantes.

Posterior al análisis teórico primario, se procede a realizar entonces una visita de campo al polígono de intervención, donde se pudo observar las diferentes situaciones verídicas de la zona con sus habitantes, para de esta forma identificar los lugares con mayor problemática y que enfoque podría tener la propuesta general y el equipamiento propuesto de acuerdo a las necesidades insatisfechas, como demográficas, condiciones físico- ambientales, entre otros. Este acercamiento permitió establecer el alcance del proyecto académico a realizar.

El siguiente paso consistió en realizar una compilación y síntesis de la información encontrada transformándola en representaciones gráficas, como planimetría de análisis teniendo en cuenta que “el análisis lo entendemos como la identificación y la separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer y comprender sus principios o elementos” (Botero 2012) Se inicia entonces el diagnostico con una escala general como 1:15000 que permite entender la zona de estudio en su totalidad, desde la Av. Cali hasta la Av. Américas, siendo enfáticos con la presencia del río Fucha, luego desde la Av. Cali hasta la Av. Boyacá a una escala 1:1000 y finalmente a una escala más específica como 1:500 en la zona donde se produce el cruce entre el Canal San Francisco y el Río Fucha, esto con el fin de entender y hacer un reconocimiento completo de la zona, para poder definir de esta manera en que lugar se implantaría el edificio.

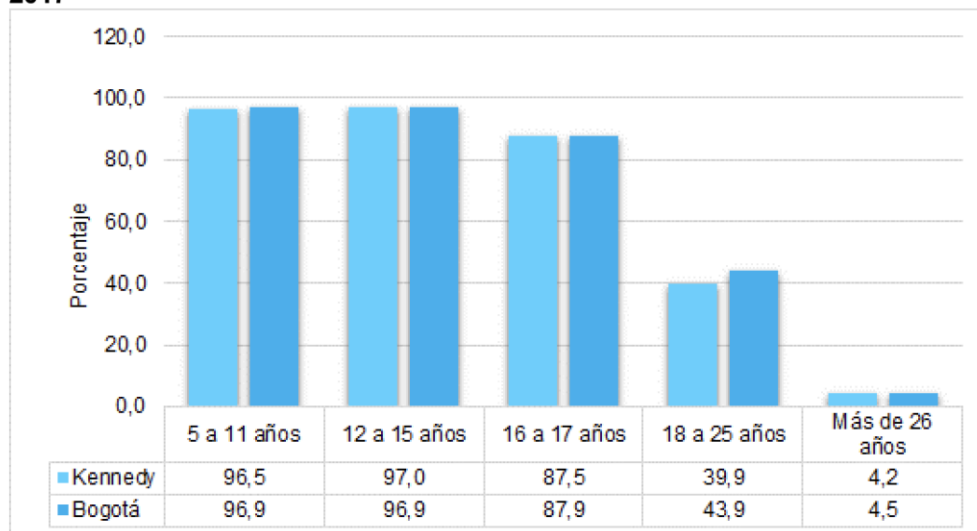
Tras el diagnóstico se procede a la realización de una propuesta urbano -arquitectónica por capas, generadas por cada uno de los aspectos analizados, realizando esta propuesta consecuentemente con cada una de las escalas mencionadas anteriormente, para poder

proponer de esta manera un proyecto pertinente que busque responder en su totalidad con cada una de las situaciones, deficiencias y problemáticas halladas en el lugar de intervención.

Resultados

Teniendo en cuenta la información recolectada de los tomos I, II Y III Río Fucha (diseño de la estrategia de intervención integral y multidimensional en materia socio económica, ambiental y urbanística para el río Fucha y su área de entorno) y de la secretaria distrital de planeación de Bogotá, se pudo encontrar aspectos de analfabetismo tanto en la localidad de Kennedy como en la localidad de Fontibón, que así mismo en la localidad de Kennedy existe un número creciente de población adulta sin ningún tipo de formación, adicional a esto se pudo observar que en esta localidad la población de adultos entre 18 a 25 años o más tiene una menor asistencia escolar con respecto al de la ciudad. A continuación se observan estadísticas arrojadas por la secretaria distrital de planeación – Encuesta Multipropósito.

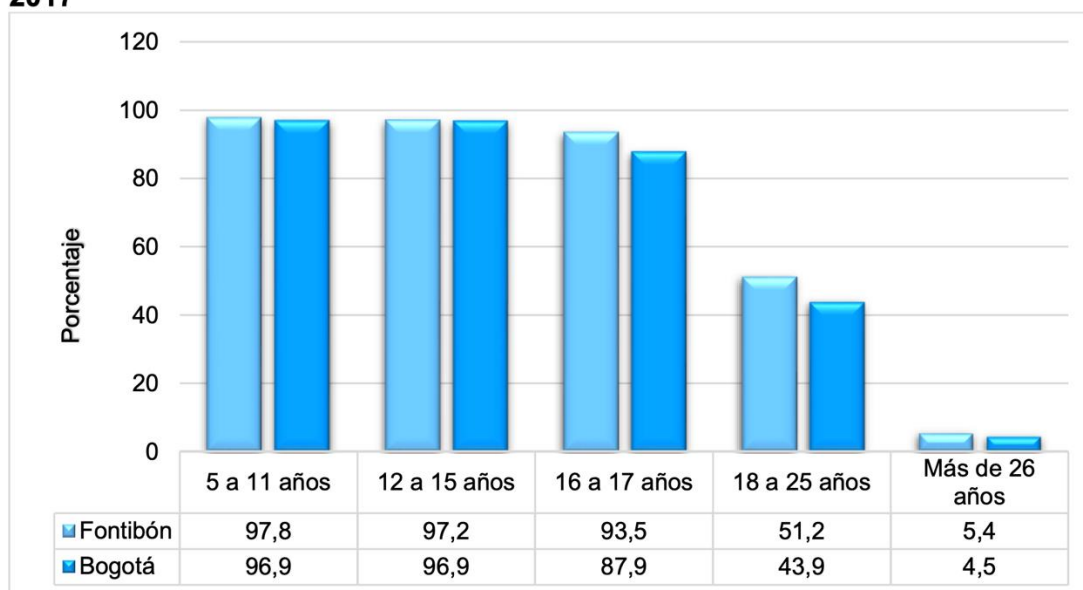
Gráfica 25. Kennedy. Asistencia escolar por grupos de edad 2017



Fuente: Secretaría Distrital de Planeación – Encuesta Multipropósito (EMP) 2017.

En cuanto a la localidad de Fontibón se pudo observar que la situación de analfabetismo desmejoró ya que la población de adultos entre 18 a 25 años o más, disminuyó en un 87,9% con respecto al resto de la ciudad, a continuación se observan estadísticas arrojadas por la secretaria distrital de planeación – Encuesta Multipropósito.

Gráfica 25. Fontibón. Asistencia escolar por grupos de edad 2017



Fuente: Secretaria distrital de planeación- Encuesta Multipropósito (EMP) 2017.

En términos de equipamientos, espacio público, social y ambiental, según los tomos I, II y III Río Fucha (diseño de la estrategia de intervención integral y multidimensional en materia socio económica, ambiental y urbanística para el río Fucha y su área de entorno) Se pudo evidenciar que con respecto a equipamientos, las dos localidades presentan situaciones

Similares, como carencia de equipamientos de bienestar social, alta presencia de industrias, mala distribución de equipamientos y ausencia de equipamientos educativos, de recreación y de seguridad. En cuanto a espacio público estas localidades presentan, parques inseguros asociados al consumo y venta de sustancias alucinógenas y espacios públicos deteriorados por la acumulación de basuras entre estos la ronda del río Fucha.

En aspectos sociales las localidades tienen altos índices de; presencia de habitantes de calle y venta de estupefacientes en lugares cercanos al río Fucha, falta de presencia policial, prostitución, violencia intrafamiliar y conflictos entre pandillas; en temas ambientales se encontró que en estas localidades se encuentran zonas de invasión en espacio de reserva ambiental, vertimiento de aguas sucias en los cuerpos hídricos y no se identifican lugares de referencia ambiental o paisajística en el lugar.

Teniendo en cuenta las situaciones nombradas anteriormente y bajo la pregunta problemática del proyecto, cabe resaltar entonces la afirmación de (Beck 2009b) citado por (Romero Chávez 2016) “ Un mayor entendimiento de los alcances entre calidad de los espacios públicos y la calidad de vida es vital justificar e incentivar una mayor inversión en la regeneración y la mejora completa del reino público” Con esto se proponen entonces estrategias basadas en los objetivos, desde una escala urbana general, enfatizando en la recuperación del río Fucha y su espacio público inmediato, teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente.

Dando respuesta a los problemas encontrados a través de la significación de lo público como valor necesario en la recuperación y valoración de los componentes ambientales en la vida comunitaria, se propone una serie de estrategias enfocadas a la recuperación del río Fucha y su impacto positivo para los habitantes del lugar, como: Promover sistemas de movilidad alternativa, como senderos ecológicos y tranvía, crear espacios con actividades pasivas recreativas acordes al carácter del río como hito natural, recuperando así zonas de reserva que fueron invadidas o vacíos urbanos que no tenían ningún tipo de parcelación o uso, generar un parque lineal a escala metropolitana en la ronda del río por medio de la reforestación de la ronda, para proporcionar una mejora en la calidad del aire para atraer así fauna al lugar y convertir el río en un punto natural de interés para la ciudad.

“La ciudad es el mayor escenario de transformación del espacio habitado y vivencial en el que se desenvuelve el ser humano; es el lugar en el que la persona puede ‘ser o estar’, debido a que la estructura y configuración física de la ciudad satisface las necesidades sociales, fisiológicas, de seguridad, de autoestima y autorrelación establecidas como intrínsecas dentro del desarrollo del ser social”. (Ayala García, 2017)

Dada la importancia de la ciudad y su vinculación con el desarrollo social en sus diferentes dimensiones, se proponen equipamientos que respondan a las dinámicas urbanas y sociales de su contexto inmediato para plantear un eje delimitador por medio de equipamientos como: Centro de convenciones, Centro Ambiental, Museo, Centro Comunitario y de Capacitación; y Centro Cívico, todos estos de carácter, cultural, social y ambiental, para que satisfagan de

esta manera las necesidades insatisfechas o generadoras de problemas que alteran la calidad de vida y el desarrollo comunitario en el lugar de intervención y su contexto; de manera que sus habitantes se conviertan en protagonistas ejemplares en la transformación asertiva donde prime el cuidado, preservación y protección del río Fucha, para crear una articulación entre el río, redes de equipamientos y los diferentes escenarios públicos para la ciudad.



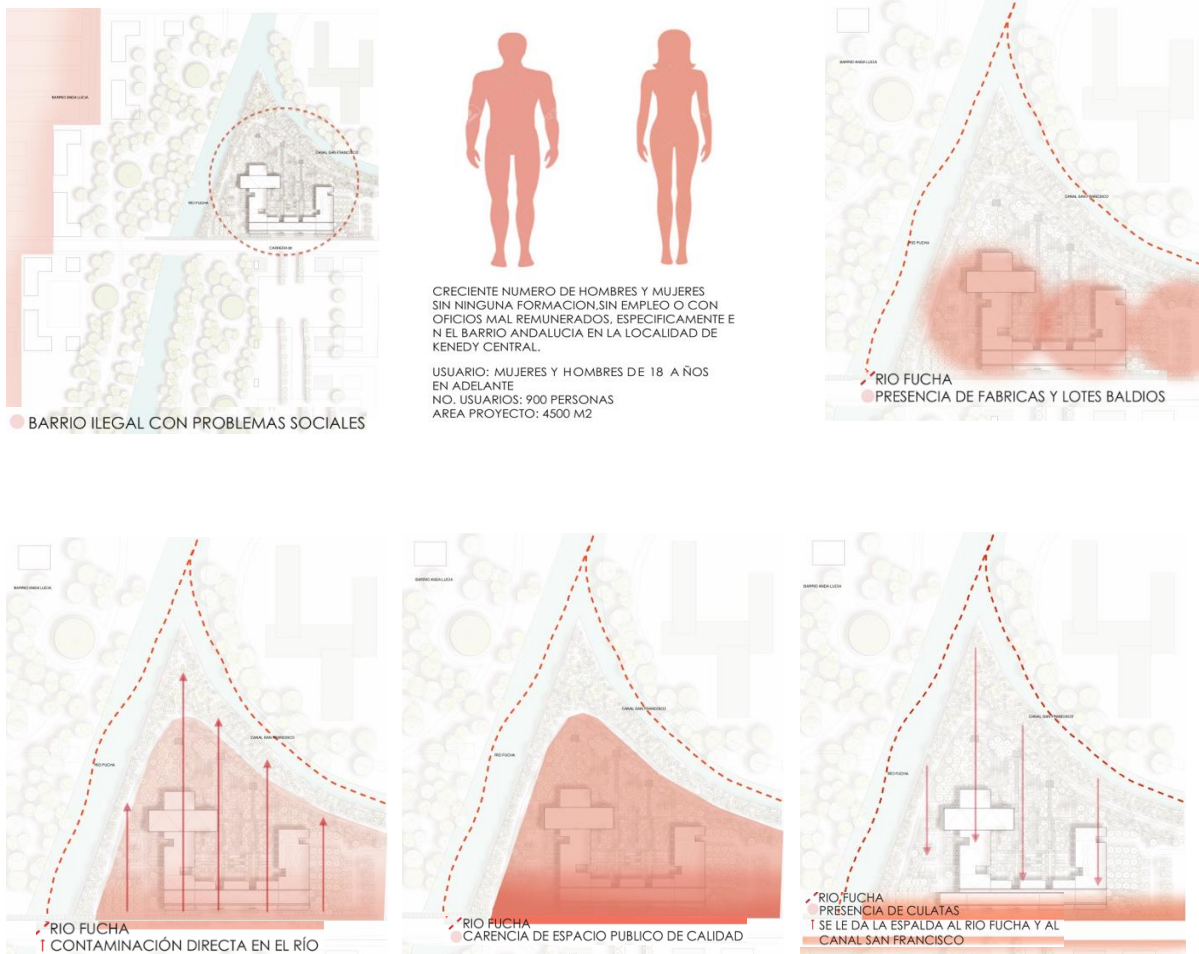
Fuente: Elaboración propia – 2018. (Planteamiento urbano parque lineal) CC-BY-ND

Para la propuesta urbana general, se tienen en cuenta los principales sistemas utilizados en el diseño, como: movilidad, enfocada en los caminos y calles, permanencias, haciendo referencia a los tipos de actividades que se pueden implementar, la flora, en este caso como parte fundamental de la recuperación del río Fucha como en lo concerniente a la reforestación de su ronda. Todo esto en busca de tener una relación coherente y respetuosa con el cuerpo hídrico, pilar integrador ambiental y símbolo de vitalidad.

A partir de esto se describe cuáles fueron las estrategias y operaciones proyectuales que dieron origen al objeto arquitectónico, en este caso un equipamiento de carácter comunal, social y educativo a una escala zonal, denominado Centro Comunitario y de Capacitación, teniendo en cuenta que “ Los Centros Comunitarios de Desarrollo Social nacen a partir de la necesidad de lograr la integración de los habitantes de las comunidades que se encuentran en zonas de vulnerabilidad, marginación y pobreza” (Cárdenas Tapia, 2014) se busca solucionar, problemáticas halladas anteriormente en el análisis investigativo del lugar, como índices de analfabetismo en población de 18 a 25 años o más, carencia de equipamientos de bienestar social, problemáticas sociales como desarraigo en la comunidad lo que por consiguiente, conlleva a riñas entre los habitantes y problemáticas ambientales como la contaminación de la ronda del río entre otros.

El proyecto se implanta en una manzana irregular, comprendida entre la calle 13, la carrera 80, el canal San Francisco y el río Fucha, colindante con el barrio Anda lucia, el cual presenta

diferentes problemáticas sociales, mencionadas anteriormente y al cual iría dirigido el equipamiento. En la manzana de intervención se pudo evidenciar la presencia de lotes baldíos, parqueaderos, una fábrica de químicos en la ladera con el canal San Francisco que genera una fuente importante de contaminación y por último la presencia de culatas hacia la carrera 80 en los dos costados de la calle, que generan un foco de inseguridad en esta zona. A continuación se observan imágenes de análisis y diagnóstico del lugar de intervención.

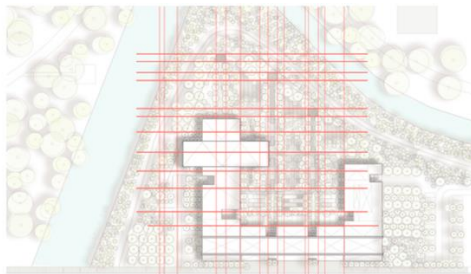


Fuente: Elaboración propia – 2018. (Análisis de la manzana de intervención) CC-BY-ND

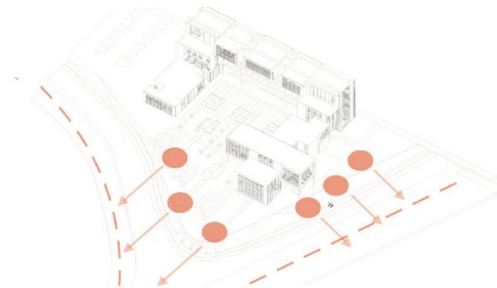
“Hay que tener en cuenta el espacio colectivo como el propósito de las intervenciones en la ciudad, su creación a través de la calificación de espacios hostiles, infrautilizados o abandonados, recuperando su sentido público, así como a través de la colectivización de espacio privado”. (Sansão Fontes, A. & Couri Fabião, A 2016)

En consecuencia, se busca reubicar los usos existentes en la manzana de intervención a zonas dentro de la propuesta general urbana, que sean acordes a los mismos, para poder hacer un aprovechamiento total de la manzana urbanísticamente. Así mismo dentro de la propuesta proyectual urbana del Centro Comunitario y de Capacitación, se propone la implementación de un nuevo y gran espacio público de calidad, enfatizando el desarrollo urbano sostenible y que este se articule con el parque lineal del río Fucha, cabe resaltar en este sentido la afirmación de (Rueda, sf., P.1) citado por (Cubillos González, R.A (2009) ‘‘el Desarrollo Sostenible es aquel que ofrece servicios ambientales, sociales y económicos básicos a todos los miembros de una comunidad sin poner en peligro la viabilidad de los entornos naturales, contruidos y sociales, de los que depende el ofrecimiento de estos servicios’’ de acuerdo con esta afirmación se propone fomentar también actividades de cuidado ambiental, de ocio y otras de tipo pasivas como contemplación, que se articulen con las propuestas dentro del edificio, para proporcionarle así al sector actividades distintas a las ya existentes en la zona y sobre todo para crear una consciencia ambiental en cuanto al cuidado de este importante cuerpo hídrico.

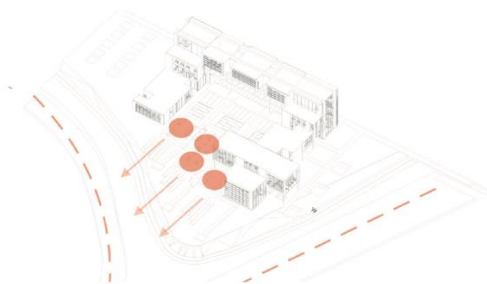
A continuación se observan imágenes de la planificación del proyecto urbano del Centro Comunitario y de Capacitación.



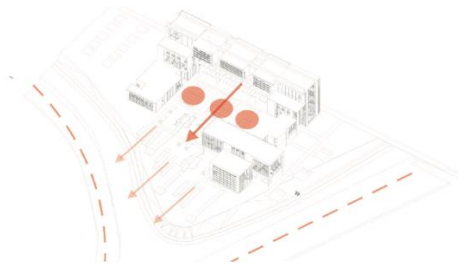
TRAZADO COMPOSITIVO
 ■ TENSIONES PROYECTO (C.CIVICO)
 ■ TENSIONES BARRIO ANDALUCIA



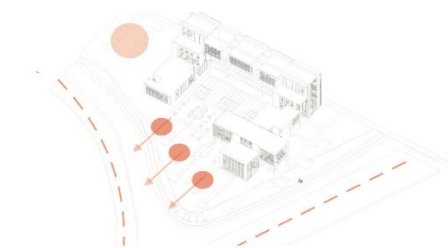
● MIRADORES
 ■ DIRECCIONALIDAD



● PLAZAS DE CONTEMPLACION
 ■ DIRECCIONALIDAD



● PLAZAS MULTI USO (MERCADO)
 ■ ACCESO PRINCIPAL
 ■ DIRECCIONALIDAD



● HUERTAS
 ● PARQUEADEROS
 ■ DIRECCIONALIDAD



RELACION ENTRE LO
 ● BLANDO 80%
 ○ DURO 20%

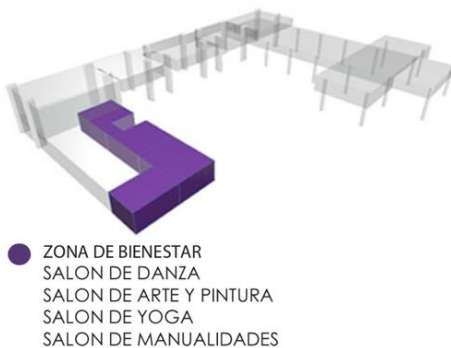
Fuente: Elaboración propia – 2018. (Planificación de programa y propuesta urbana)

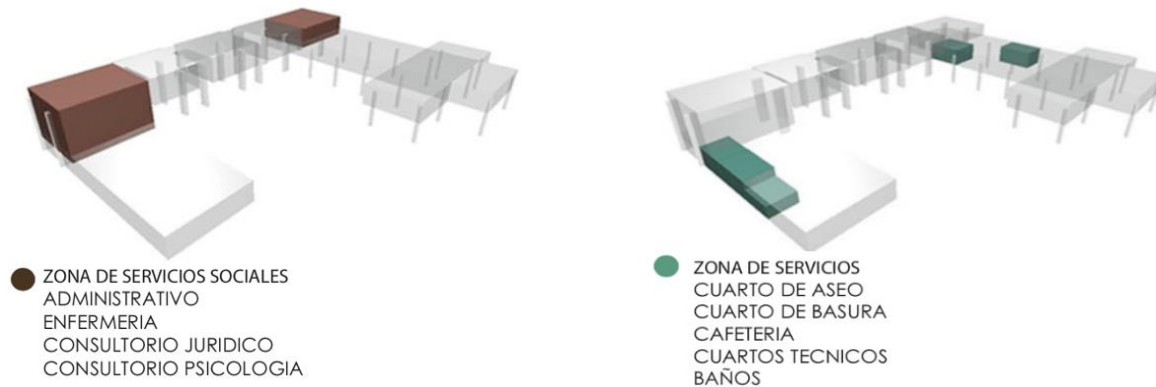
CC-BY-ND

Un aspecto importante que tiene como énfasis el Centro Comunitario y de Capacitación, además de la recuperación del ecosistema del Río Fucha, es la capacidad de los habitantes del sector a superar las problemáticas sociales, ambientales y culturales, que los aquejan. “el papel de la resiliencia local y comunitaria, como estrategia para hacerle frente a fenómenos socioeconómicos y socio ambientales. Tal situación deriva de la superación en los límites de uso y abuso de la naturaleza, e impone necesariamente un tránsito hacia formas diferentes de organización social, ambiental, económica y política” (Acosta-Guacaneme, S. y Bautista-Bautista, C. 2017).

Teniendo en cuenta la relevancia de la adaptación al cambio espacial en donde interviene el componente ambiental y colectivo, se propone en el Centro Comunitario y de Capacitación, un programa arquitectónico con diferentes áreas que permitan generar en la comunidad la resiliencia necesaria, partiendo de que: “ La educación es una preocupación permanente debido a que con educación es posible promover el sustento de la familia” (Ocampo Ayala 2017) es por lo anterior que la educación de establecer como pilar elemental para la transformación social reflejada en la urbanidad, para lograr la incorporación del aprendizaje en el proyecto, esto se proponen áreas como zonas de capacitación, salón de gastronomía, salón de carpintería, salón de plomería, salón de reparación de aparatos eléctricos, salón de sistemas, salón de capacitación ambiental y zona de consulta e investigación, así mismo con el objeto de reducir los índices de analfabetismo en las personas en edad adulta y que no cuenten con los recursos necesarios para prepararse, se incorporan áreas de bienestar como salón de danza, salón de arte y pintura, salón de yoga y salón de

manualidades, con el fin de que los habitantes de la zona hagan un buen uso de su tiempo libre, para mitigar de esta manera, factores de inseguridad o riñas en la zona, también se establece un área de servicios sociales en donde se encuentra la zona administrativa, enfermería, consultorio jurídico y consultorio de psicología, en aras de contribuir a la disminución de casos presentados en la zona de violencia intrafamiliar. A continuación se observan imágenes explicativas del programa arquitectónico.





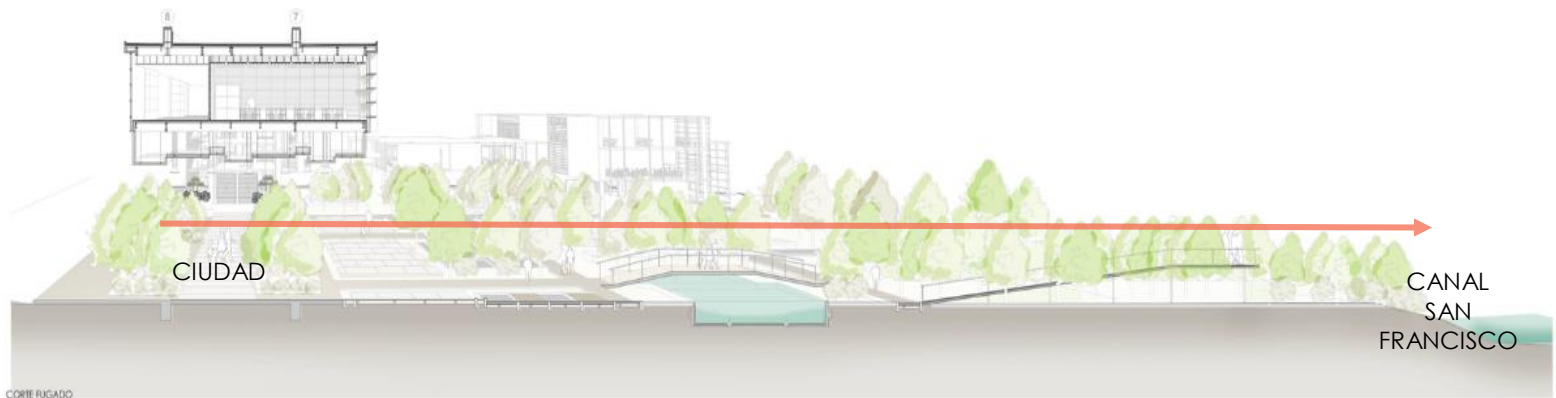
Fuente: Elaboración propia – 2018. (Programa Arquitectónico Centro Comunitario y de Capacitación) CC-BY-ND

Para llegar al resultado formal que comprende la idea arquitectónica y el diseño del proyecto Centro Comunitario y de capacitación, se parte de la idea “No es posible concebir un desarrollo proyectual sin tener en cuenta los distintos factores que influyen directamente en una obra Arquitectónica que pretende generar una imagen de ciudad positiva y funcional influyendo directamente sobre el crecimiento organizado y eficiente que pretende el desarrollo de una ciudad pensada a futuro” (Londoño Peluffo 2015) es decir que la forma arquitectónica responde a las determinantes ambientales de la manzana de intervención, siendo enfático con la presencia del río y Fucha y su cruce con el canal San Francisco.

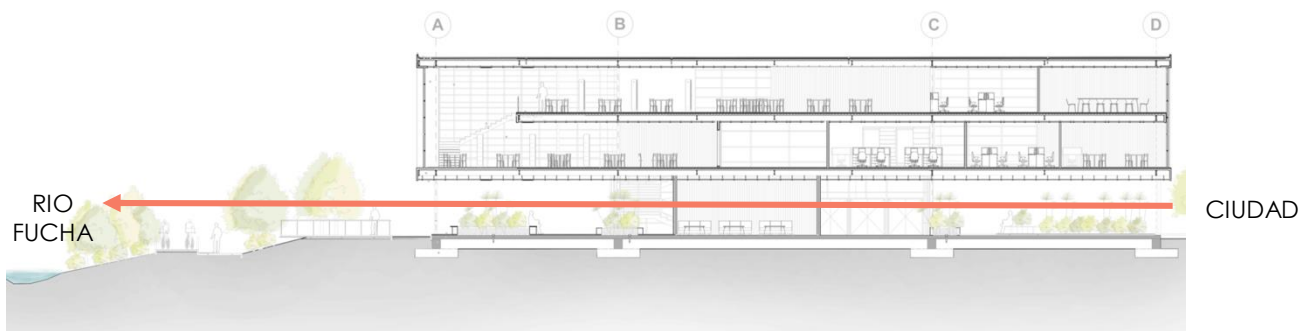
Se toma como idea arquitectónica entornos comunitarios en el paisaje, de modo tal que el edificio este direccionado completamente a los dos cuerpos hídricos existentes en la manzana

de intervención y su cuidado ambiental, generando un recinto, con un patio central donde se concentran todas las actividades urbanas-comunitarias y contenga todas sus visuales a los dos importantes cuerpos hídricos.

Así mismo por medio de esta idea arquitectónica el proyecto busca crear una relación directa entre los cuerpos hídricos, el proyecto, el eje de equipamientos propuesto a escala general y los usuarios por medio del acceso principal del equipamiento y sus plantas libres, que proporcionen de esta manera una relación entre el río y la ciudad. A continuación se observan imágenes que hacen referencia a la idea proyectual arquitectónica.



Fuente: Elaboración propia – 2018. (Relación planta libre con el río) CC-BY-ND



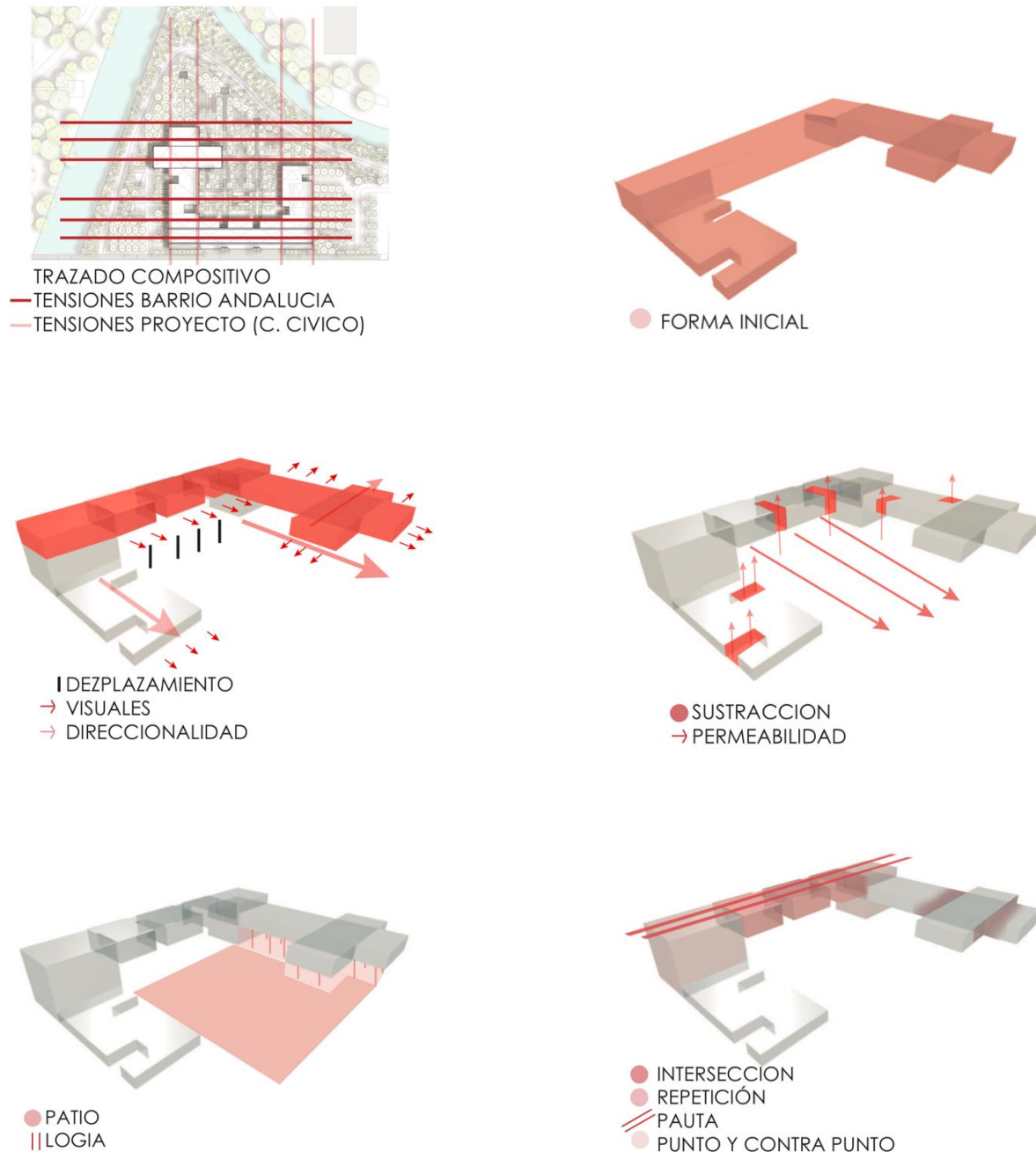
Fuente: Elaboración propia – 2018.(Relación planta libre con el río) CC-BY-ND

A partir de la idea, la morfología del proyecto surge tras las tensiones urbanas del barrio Anda Lucia y uno de los equipamientos propuestos en la propuesta general urbana para el eje delimitador, el Centro Comunitario y de Capacitación, se compone por dos volúmenes que se articulan entre sí por un tercero que es su centro, generando un punto y un contra punto que conforman un concepto de orden en la composición espacial del proyecto, denominado Axialidad, el cual conforma un espacio central, organizado, articulado y direccionado por un eje principal y bajo operaciones compositivas como repetición, sustracción, patio, intersección y logia.

A partir de esta sinfonía proyectual, se organizan las funciones del edificio partiendo de su jerarquía, se propone entonces que los salones comunales y las galerías, estén ubicados en su zona central principal como corazón del proyecto, es decir en el eje articulador del mismo, ya que estos espacios son pensados para el encuentro colectivo de los habitantes y sus actividades, resaltando de esta manera la vocación del proyecto y ubicando en sus otros dos volúmenes las actividades de capacitación y de bienestar social.

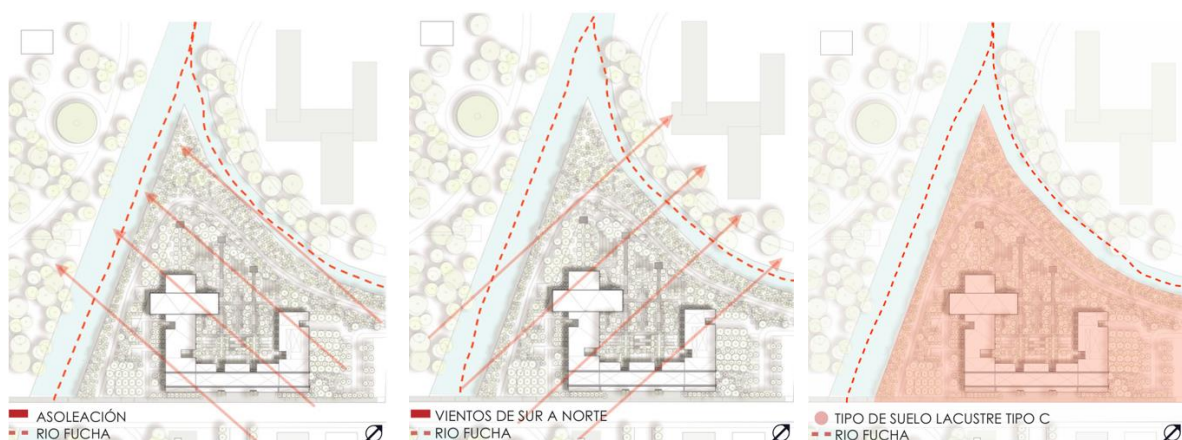
En el primer nivel del edificio se encuentra un gran patio central, direccionado con el río Fucha, donde se ubican las actividades urbanas y de comercio, este se relaciona con el río, por medio de plantas libres propuestas en dos de los volúmenes del edificio, los colindantes con el río y en el volumen restante se encuentran las actividades de bienestar social. En el segundo nivel se encuentran las actividades de capacitación e investigación y por último en el tercer nivel se ubican las áreas de servicios sociales, los salones comunales y galerías. A

continuación se observan las operaciones volumétricas que fueron utilizadas para la composición de la forma arquitectónica y también sus relaciones con el río.+

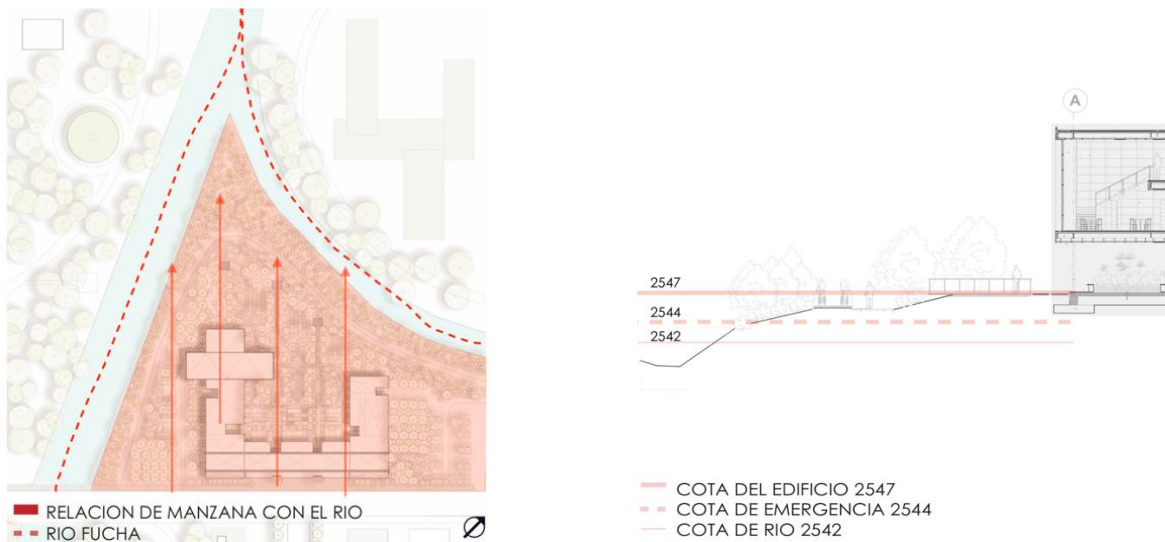


Fuente: Elaboración propia – 2018.(Operaciones volumétricas de diseño) CC-BY-ND

En cuanto a la parte tectónica y constructiva del edificio se toma como referencia para el diseño de la estructura que: “se debe tener en cuenta características tales como la funcionalidad y la temporalidad de la estructura, con esto se determina de manera condicional y definitiva la forma de su diseño” (Morales Guzmán, C 2018) a partir de esta afirmación se propone un sistema estructural capaz de transmitir solidez, temporalidad y esbeltez, con cimentación por medio de zapatas y así mismo una estructura con elementos puntuales que soporten grandes luces, para que sean acordes a la funcionalidad del edificio y sus diferentes espacialidades planteadas, la materialidad de la estructura se pensó como metálica, ya que el tipo de suelo de la manzana de intervención es un suelo Lacustre tipo C, el cual es un suelo con baja capacidad portante y por lo tanto para la implantación se necesitan materiales ligeros, para evitar colapsos en la misma. A continuación se observan determinantes para el diseño estructural y de implantación.



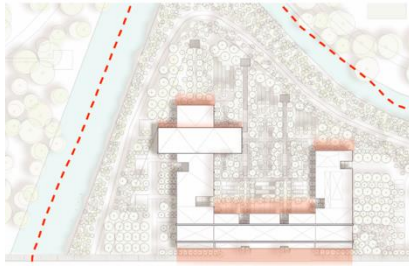
Fuente: Elaboración propia – 2018. (Determinantes de diseño) CC-BY-ND



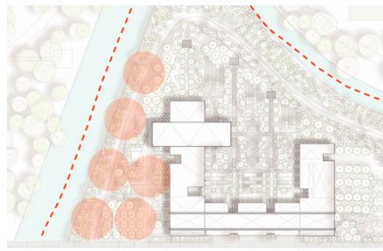
Fuente: Elaboración propia – 2018. (Determinantes de diseño) CC-BY-ND

Teniendo en cuenta la orientación del edificio y el trayecto solar, se implementaron en las fachadas con mayor incidencia al sol de la tarde y de la mañana cortas soles que permitan el paso de la luz de una manera no agresiva, también se proponen ventanales amplios que permitan una iluminación generosa para las áreas de estudio, así mismo las fachadas se plantean en paneles de concreto anclados, en cuanto al trayecto del viento se plantea la ubicación de vegetación en el urbanismo, esto con el fin de disminuir la velocidad del viento y crear un confort en este lugar, ya que el proyecto se encuentra ubicado junto al río Fucha y el canal San Francisco, se determina un aislamiento de su ronda de 30 metros para cada uno de estos cuerpos hídricos. A continuación se observan imágenes de las decisiones de diseño estructural propuestas.

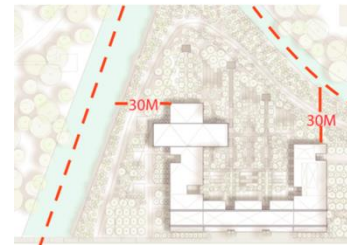
Entornos comunitarios en el paisaje
 Centro Comunitario y de capacitación río Fucha
 Romero Correa, Karol Melissa



● FACHADAS AFECTADAS POR EL SOL



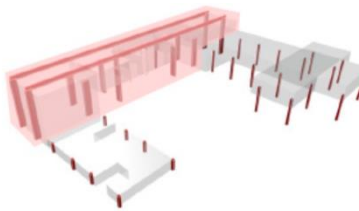
● VEGETACION PROPUESTA PARA LA MITIGACION DE VIENTO



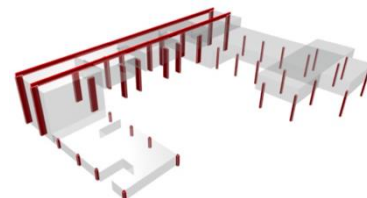
— AISLAMIENTO DE LA RONDA DEL RIO DE 30M



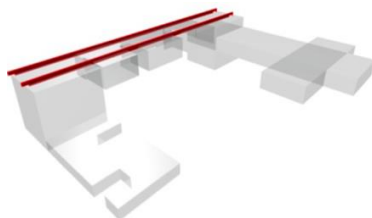
● MATERIALIDADES POROSAS EN EL URBANISMO
 ● CONCRETO EN FACHADAS
 ● MATERIALES LIVIANOS EN EL INTERIOR



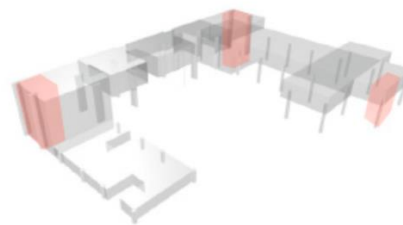
● AREAS AFERENTES
 ● LUCES DE 9M COLUMNAS DE 50X25 VIGAS DE 38X15
 ● LUCES DE 50M COLUMNAS DE 1,99X0.60 VIGAS DE 80X45



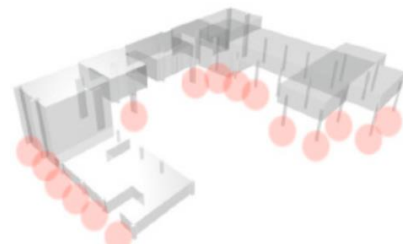
● PORTICOS EN ESTRUCTURA METALICA



● VIGAS METALICAS PERNADAS DE SECCION DE 1M PARA LUZ DE 50M



● PUNTOS FIJOS



● CIMENTACION POR ZAPATAS

Fuente: Elaboración propia – 2018.(Decisiones de diseño) CC-BY-ND

Discusión

De acuerdo con los problemas planteados para este proyecto, referentes a la degradación social ambiental, falta de apropiación del lugar, ruptura en la relación río-ciudad y el deficiente manejo de los recursos hídricos en la ciudad, se puede establecer que la propuesta aborda de forma concisa diferentes estrategias a la restauración y mejoramiento integral del Río Fucha, considerándolo como núcleo fundamental para la construcción de ciudad, debido a que se aportan los elementos necesarios para dar solución a las alteraciones urbanísticas, ambientales y sociales encontradas, así mismo articulando de manera directa una composición arquitectónica que otorga solución a los problemas relativos al mejoramiento de las condiciones y calidad de vida de los habitantes del sector de intervención.

“... Promover que la gente se apropie de los lugares y fuera de la identidad que forman en sí mismos, participen en su valoración como espacio cultural vivido en la ciudad, reivindicando el significado de los espacios urbanos vividos a través de sus prácticas tradicionales para la sostenibilidad de los territorios, a fin de contribuir a la construcción de urbanismos participativos.” (Contreras-Lovich, H.N 2016)

Esta afirmación evoca en el proyecto la pretensión del mejoramiento en cuanto a la de la ruptura entre río-ciudad, enfocado en la recuperación, protección y conservación del Río Fucha, en este caso su cuenca baja con respecto a la calidad de la vida urbana en la ciudad y de su contexto inmediato, teniendo en cuenta las practicas negativas que se generan en el mismo, es por esto que el proyecto se articula a una red de equipamientos de carácter

cultural, ambiental y social, propuestos a una escala general y que de esta manera proporcionan una relación entre la ciudad y el río, en aras de su conservación, la apropiación del lugar por sus habitantes, su valoración y su cuidado, proporcionando un espacio público de calidad y sostenible, como catalizador de contaminación necesario en su ronda. En este sentido cabe resaltar las palabras de (Pinilla Palleja 2006) citado por (Aguilera – Martínez, F y Medina-Ruiz m. 2017) ‘‘ las instituciones sociales son entendidas dotadas de finalidad y propósito; al entender esto podemos imaginar instituciones eficientes si hay un fin social, una idea de servicio, un interés de transformar lugares y comunidades en pro de la dignidad, de un bienestar común en términos de calidad de vida’’.

Considerando que el Centro Comunitario y de Capacitación, se propone como un equipamiento de suma importancia para el sector que mitigue la falta de equipamientos enfocados al bienestar social de la comunidad y contribuya al mejoramiento social y ambiental del lugar, es importante reconocer que ‘‘ puesto que conocer las diferentes dinámicas de una sociedad permite realizar una cadena de actividades que se encuentran altamente relacionadas con la sensibilización espacial, es decir el reconocimiento que se hace del hábitat teniendo en cuenta aspectos relevantes en el diario vivir de sus habitantes’’ (Aguilera- Martínez, E y Medina- Ruiz M 2017) En base a esta afirmación, es por esto que, el proyecto es enfático en función de lo social, comunal, colectivo y ambiental, haciendo que tome un carácter determinante en el sector, para mejorar las condiciones de bienestar y así poder contrarrestar las diferentes situaciones sociales negativas con las que conviven los habitantes y que fueron halladas en el lugar.

“en este momento particular de la alta modernidad, características de transitoriedad en diversas esferas de las relaciones sociales y económicas imprimen rasgos en el espacio público, como la sensación de hostilidad, el individualismo y las relaciones superficiales entre los ciudadanos” (Sansão Fontes, A. & Couri Fabião, A. 2016)

Para contrarrestar estas conductas adquiridas de degradamiento social, producto de la deficiencia urbana en la ciudad, el proyecto busca generar buenas practicas comunitarias y colectivas por medio de las diferentes áreas culturales, recreativas, sociales y de capacitación propuestas en el equipamiento comunitario, no solo dentro del mismo si no también en su urbanismo, con el fin de lograr un espacio público colectivo y productivo para los habitantes, para brindar a la zona de intervención un lugar que incentive al mejoramiento de las condiciones sociales y ambientales degradadas en el que se encuentra.

“... los atributos del paisaje urbano contribuye a comprender la complejidad urbana como resultado de acciones emprendidas por el hombre que, para bien o para mal, determinan lo que ocurre en el espacio público de la ciudad” (Briceño-Ávila, M. 2018) teniendo en cuenta este enunciado, el autor hace referencia a los comportamientos de las personas en el espacio público, lo cual apoya uno de los temas principales del Centro Comunitario y de Capacitación, como lo es el desarrollo y mejoramiento social del lugar de intervención, provocando en la población más apropiación del espacio público y por lo tanto reforzando la

preservación de los componentes ambientales y su articulación con el sentido de colectividad y vida en comunidad.

De esta manera se puede observar la importancia y la pertinencia que tiene el Centro Comunitario y de Capacitación, en esta zona de la ciudad, con este tipo de condiciones, en beneficio de la transformación social, ambiental, cultural y de formación ya que estos temas son esenciales para el desarrollo de cualquier comunidad.

Conclusiones

El desarrollo del proyecto se plantea como una posible solución a problemáticas multiescalares de un contexto real de ciudad, este se aborda para la solución a problemáticas sociales, culturales y ambientales de la situación actual del territorio que comprende la cuenca baja del río Fucha, esto se pretende solucionar inicialmente desde una escala general, mediante el planteamiento de una intervención urbana de transformación y mejoramiento de la calidad espacial urbana con la que cuenta el río y su contexto inmediato, para generar de esta manera en los habitantes del lugar una apropiación colectiva y por consiguiente para proseguir con la solución a estas problemáticas, a una escala específica se plantea un equipamiento enfatizado en el mejoramiento social del lugar.

A partir de las diferentes dinámicas sociales, culturales y ambientales que presenta el sector, se hace importante la proposición de un Centro Comunitario y de Capacitación; que mantenga una relación importante con su contexto, entre la arquitectura que la compone, su urbanismo y su contexto inmediato, teniendo en cuenta siempre la presencia del río Fucha con respecto a la ciudad y los habitantes del lugar, “los equipamientos constituyen siempre un lugar de representación de la población, es por decirlo de otra manera un bien comunal” (Sierra León 2017) de esta manera el equipamiento ofrece a la zona, para el mejoramiento social, un espacio que brinde herramientas educativas, recreativas, áreas de encuentro colectivo y a su vez un espacio público de calidad y renovado, ya que no es posible emprender un cambio social, estigmatizando o aislando las comunidades afectadas, si no que para lograr

un cambio se hace necesario la educación y el mejoramiento de las condiciones físicas de su contexto.

El Centro Comunitario y de Capacitación, hace parte de la composición de un eje delimitador entre la ciudad y el río, por medio de proyectos enfocados a lo cultural, social y ambiental, de esta manera se orienta el objeto arquitectónico a la articulación con el proyecto urbano, haciendo referencia al desarrollo concurrente de estos aspectos, para comprender finalmente el proyecto como un todo y su funcionamiento integral.

El proyecto cumple los objetivos planteados, bajo enfoques sociales y ambientales, como una herramienta en la resolución de problemáticas de usuarios reales en contextos reales, buscando así el mejoramiento de las condiciones del lugar, en aras de incentivar cambios favorables en las condiciones sociales, el desarrollo comunitario, la apropiación colectiva y el cuidado ambiental del río Fucha.

Bibliografía

- Guzmán Pulido, Víctor Arturo (2014). Tipo, tesis, Parque metropolitano del río Fucha Bogotá D.C: *Facultad de arquitectura y diseño, Pontificia Universidad Javeriana*
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/17204/GuzmanPulidoVictorArturo2014.pdf?sequence=1>
- Gallardo Frías, Laura (2015) Metodología de análisis del contexto, aproximación interdisciplinar, Chile. *Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile*.
:https://www.researchgate.net/publication/315693660_METODOLOGIA_DE_ANALISIS_DEL_CONTEXTO_Aproximacion_interdisciplinar
- Romero Chávez, Christian Rodrigo (2016) Espacios públicos y calidad de vida urbana. estudio de caso en Tijuana, Baja California, Ciudad de Juárez, Chihuahua México. *El Colegio de la frontera norte*. <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2016/12/TESIS-Romero-Ch%C3%A1vez-Christian-Rodrigo.pdf>
- Ayala García, Erika Tatiana (2017) La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización, Manizales, *Universidad Autónoma de Manizales*. ISSN.
<https://Dialnet-LaCiudadComoEspacioHabitadoYFuenteDeSocializacion-6043982.pdf>
- Cárdenas Tapia, Luisa Eliana (2014) Diseño de un Centro Comunitario para zonas urbano-marginales, Guayaquil. *Facultad de Arquitectura y urbanismo, Universidad de Guayaquil*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/3852/1/TESIS%20CENTRO%20DE%20DESARROLLO%20COMUNITARIO%202014.pdf>
- Sansão Fontes, A. & Couri Fabião, A. (2016). Más allá de lo publico y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos del Río de Janeiro. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*.
doi:https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/449/1377
- Cubillos González, R.A (2009). Restitución del patrimonio cultural del barrio Primero de Mayo, Propuesta para la recuperación del hábitat y la sostenibilidad urbana. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*.
https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/740/875
- Acosta-Guacaneme, S. y Bautista-Bautista,C. (2017).Comunidades resilientes: tres direcciones integradas. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*, 19(2), 54-67. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.997>

- Ocampo Ayala, Yenny Alejandra (2017). Casa de protección: Equipamiento para la asistencia, capacitación y resguardo en El Recreo, Bosa. Bogotá D.C: *Facultad de Diseño Universidad Católica de Colombia*
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15561/1/Art%C3%ADculo%20de%20grado.pdf>
- Londoño Peluffo, Nicolás (2015). Centro Interactivo. Bogotá D.C. *Facultad de Diseño Universidad Católica de Colombia*.
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/3038/4/tesis%20arquitectura.pdf>
- Rotger, Daniela (2014). Cursos de agua, periferia y paisaje estrategias de valoración e intervención en cauces degradados de periferias metropolitanas. Caso: arroyo del gato, gran la plata. Argentina. *Universidad Nacional de la Plata*
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/15961/047_BGT_Rotger_Daniela.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gabardón de la Banda, José Fernando (2014). La ciudad y el río como paisaje geo histórico y su proyección en el ámbito educativo. España. *Universidad de la Rioja*
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4801398.pdf>
- Contreras-Lovich, H.N (2016). La representación social del espacio publico para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-practica y metodológica para el urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 18-34.
doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3
- Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 20(2), 10-19.
doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>
- Sierra León, D. F. (2017). Pasaje educativo como elemento de renovación urbana en centros históricos. Trabajo de Grado. *Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura*. Bogotá, Colombia
- Morales Guzmán, C (2018). Diseño y desarrollo de patrones de la forma de una tenso estructura. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 71-87
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.1.1544>